

附件 4

2018 年新建本科专业评估数据表

1. 专业基本信息表

专业名称	学位门类	所在院系	同院系其他专业	专业教师人数	在校生人数
公共艺术	设计学	设计学院	产品设计、视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计、动画	7	121

注：本表所填专业教师人数是指目前从事专业课（含专业基础课）教学工作的专任教师人数，不包括兼职教师。

2. 在校生情况表

年度	实际招生人数	录取率	报到率	转专业人数
2013 年	（五年制专业填写此行）			
2014 年	26	100%	96.15%	0
2015 年	27	100%	100%	10
2016 年	30	100%	93.33%	1
2017 年	29	100%	100%	5

3. 专业教师基本情况表

姓名	性别	年龄	专业技术资格	所属院系	第一学历			最高学位			主要行业经历	主讲专业课程				专职/兼职	近4年间参与教学的其他专业名称
					专业	学位	学校	专业	学位	学校		2014	2015	2016	2017		
李旭	男	49	教授	公共艺术系	国际贸易	学士	烟台大学	环境艺术设计	硕士	广西艺术学院	2011—至今 广西师范大学	景观与规划、建筑制图及CAD光动与水体、室内陈设设计	景观与规划、建筑制图及CAD光动与水体、室内陈设设计	景观与规划、建筑制图及CAD光动与水体、室内陈设设计	景观与规划、建筑制图及CAD光动与水体、室内陈设设计	专职	
张涛	男	36	副教授	公共艺术系	美术学油画	学士	西南师范大学	美术学雕塑	硕士	西南民族大学	2008—至今 广西师范大学	公共雕塑基础、材料加工与工艺、	公共雕塑基础、材料加工与工艺、	公共雕塑基础、材料加工与工艺、	公共雕塑基础、材料加工与工艺、	专职	环境艺术设计、视觉传达艺术

												、公共雕塑设计、公共空间展示	、公共雕塑设计、公共空间展示	、公共雕塑设计、公共空间展示	、公共雕塑设计、公共空间展示		
白雅力克	男	42	副教授	公共艺术系	美术学	学士	内蒙古师范大学	美术学	硕士	内蒙古师范大学	2005 至今广西师范大学	现代陶艺设计、壁画设计、虚拟造型设计、公共活动与设施设计	现代陶艺设计、壁画设计、虚拟造型设计、公共活动与设施设计	现代陶艺设计、壁画设计、虚拟造型设计、公共活动与设施设计	现代陶艺设计、壁画设计、虚拟造型设计、公共活动与设施设计	专职	环境艺术设计
刘世军	男	45	副教授	公共艺术	汉语	学士	江西	美术	博士	上海	2012 至今广西	设计史、	设计史、	设计史、	设计史、	专职	视觉传达艺术

				系	言文学		教育学院	学		大学	师范大学设计学院	色彩写生	色彩写生	色彩写生	色彩写生		
何峰	女	50	教授	公共艺术系	美术学	学士	中央民族大学	美术学	学士	中央民族大学	2011 至今广西师范大学	设计素描、二维造型、表现技法	设计素描、二维造型、表现技法	设计素描、二维造型、表现技法	设计素描、二维造型、表现技法	专职	视觉传达艺术
石承斌	女	47	副教授	公共艺术系	美术学	学士	广西艺术学院	装饰艺术设计	硕士	广西艺术学院	2011 至今广西师范大学设计学院	基础图案、三维造型、计算机设计基础	基础图案、三维造型、计算机设计基础	基础图案、三维造型、计算机设计基础	基础图案、三维造型、计算机设计基础	专职	视觉传达艺术
胡明	男	57	讲师	公共艺术系								设计色彩、	设计色彩、	设计色彩、	设计色彩、	专职	

	角色				
3	探索广西钦州坭兴陶文化产业创新发展	白雅力克	陶瓷科学与艺术	2016	
4	建构主义理论在设计专业“工作室制”教学中的运用研究	李旭	大众文艺	2017	

注：教研论文指该专业教师以第一署各单位发表的与本专业教学研究相关的论文，非学术论文。

6. 专业开设以来专业教师主持科研课题情况表（不超过 20 项）

序号	课题名称	主持人	项目类别	立项时间	立项编号	备注
1	广西乡村文化景观传承与发展研究	李旭	广西教育厅一类项目	2015	KY2015ZD022	
2	现代科技条件下对广西坭兴陶传统窑变技艺的创新研究	白雅力克	广西高校中青年教师基础能力提升项目一般项目立项	2017		
3	“广西主要城市公共艺术现状研究”	张涛	广西人文社会科学发 展中心	2013		
4	“中国水利部优质工程奖——大禹奖奖杯设计	张涛	社会服务工程研究项目	2013		
5	乡村旅游背景下的广西乡土建筑保护与创新研究	李旭	广西哲学社会科学规划 2013 年度研究课题	2013		
6	广西高校师生坭兴陶艺作品的社会效益转化研究	白雅力克	社会服务工程研究项目	2012		
7	广西少数民族聚落文化景观保护及生态旅游可持续发展的研究	何峰	广西哲学社会科学规划项目	2011	11FMZ020	结题号： 20140723

8	乡村旅游背景下广西乡土建筑 保护与改造研究	李旭	广西哲社科	2015		
---	--------------------------	----	-------	------	--	--

注：科研课题是指本专业教师以第一立项单位主持完成（或在研）的科研项目。

项目类别包括国家级、省部级、市厅级，具体标准参见自治区专业技术资格评审条件中的相关解释。

7. 专业开设以来专业教师获得省部级以上科研奖励情况表（不超过 20 项）

序号	成果名称	获奖人	完成单位 排名	获奖人排 名	获奖类别	获奖等 级	获奖时 间	获奖证书编号	备注

8. 专业开设以来专业教师发表代表性学术论文情况表（不超过 20 篇）

序号	论文名称	第一作者	发表期刊	发表时间	他引次数	备注
1	论唐宋美术史学的成就	刘世军	南京艺术学院学报（美术与设计版）	2014	1	
2	中国当代建筑艺术设计文化 传承辨析	李旭	美术观察	2014	3	
3	非物质文化遗产保护与校本 课程开发研究	刘世军	艺术探索	2014	1	
4	万物传神：邓椿美学观管窥	刘世军	中华文化论坛	2015	0	
5	白裤瑶服饰技艺及文化内涵 解读	刘世军	丝绸	2015	3	
6	探索宜兴紫砂泥与钦州坭兴 窑变技术的结合	白雅力克	中国陶瓷	2015	2	
7	权与变：唐宋三家绘画史籍 的继承与创新研究	刘世军	南京艺术学院学报（美术与设计版）	2016	0	

8	探索广西钦州坭兴陶文化产业创新发展	白雅力克	陶瓷科学与艺术	2016	4	
9	白裤瑶族沾膏画纹饰在陶瓷餐具中的应用	白雅力克	南阳师范学院学报	2016	0	
10	掠过高原的一抹“阴影”——试论主题公共雕塑设计	张涛	美术观察	2017	0	
11	桂东族群建筑中壁画艺术研究	石承斌	现代装饰	2017	0	
12	传承的校园记忆——桂林二附中校园公共艺术设计实践	张涛	美术观察	2015	0	
13	公共艺术时代下对城市雕塑发展的困惑	张涛	长江丛刊	2016	0	
14	浅谈城市文化中公共艺术的构建	张涛	建筑工程与设计	2016	0	
15	论朱程理学对宋代丝织工艺的影响	刘世军	丝绸	2015	2	

注：学术论文指本专业教师以第一署各单位发表的本专业领域内的学术论文。

国内学术论文“他引次数”以 CNKI（中国知网学术期网络总库）CSSCI 与 CSCD 源期刊并集库（含扩展库）中的“他引次数”为准，自引不能计算在内。国外学术论文以“Web of Science 库（含扩展库）”中的“他引次数”为准。

9. 专业建设经费投入与使用情况表（单位：万元）

经费投入/使用		2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2014-2017 年合计
合计		五年制专业填写此列	58	58	50	67	263
0	学校		58	58	50	67	263

	各级财政		0	0	0	0	0
	社会		0	0	0	0	
16	基础建设		2	2	2	4	10
	教学实验仪器设备		50	50	40	55	195
	师资队伍		2	2	2	2	8
	教学运行与改革		4	4	4	4	16
	其它		2	2	4	2	10

注：本表所填年份为自然年度。合计=各种来源的经费之和=各种用途的经费之和。

10. 图书资料情况表

纸质图书册数（册）	5600 册	备注	纸质图书统计类别包括：、美术学书籍、美术理论、J 设计类书籍；还包括了题名中包含“创新”的其他类别的图书
电子图书资料源个数	7	备注	
电子图书资料源清单			
电子图书资料源名称	链接地址		备注
超星电子图书	http://hn.sslibrary.com/（远程）http://202.193.168.23/（镜像）		
育才电子图书	http://202.193.168.25:8080/（镜像）		
方正电子图书	http://202.193.168.119/dlib/List.asp（镜像）		
书生电子图书	http://202.193.168.3:9988/（镜像）		
SpringerLINK 电子图书	http://link.springer.com/（2010 年始版权年度）		

注：本表所统计图书资料是指本专业的图书资料（含学校与院系），统计时间截止到文件下发之日。

本专业的电子图书资料源（含学校与院系）是指供本专业教学、科研使用的，由资源提供方完成更新的、可全文下载的电子资源平台/数据库，随书的资料光盘不计在内。

11. 教学实验仪器设备（含软件）情况表

序号	教学实验仪器设备（含	台套数	单价（元）	是否该专业开设以来	本专业使用比例	备注
----	------------	-----	-------	-----------	---------	----

	软件)			新增		
1	安德利 WSE-250 小型交直流 220V 铝焊机氩弧焊电焊三用焊铝合金焊机	3	8500	是	100%	
2	安德利 WSME-315 数字化交直流方波脉冲氩弧焊机铝焊机铜焊机	2	10000	是	100%	
3	安德利 CUT/LGK-60/60S 逆变空气等离子切割机双电压 220V/380V	2	12000	是	100%	
4	牧田 10 寸台锯多功能木工推台锯	1	4000	是	60%	
5	电窑炉 DFA-08	1	120000	是	100%	
6	自动电窑 GWD—08 型	1	200000	是	100%	
7	电热箱式干燥器	1	12000	是	100%	
8	泥条机	2	4000	否	100%	
9	无极变速拉坯机	20	5500	是	100%	原有设备于 2017 年更新
10	石膏车模机	2	12000	否	60%	

11	泥板机	2	4000	否	100%	
12	上釉机	2	8000	否	80%	
13	真空泵	2	12000	是	60%	
14	真空箱	2	3500	是	60%	
15	金田电动木雕刻机 MCD-50	40	600	是	80%	
16	爱科台式电热丝热熔切割器	30	550	是	80%	
17	榉木木工工作平台	2	5000	是	70%	
18	干燥箱	1	15000	是	100%	
19	激光雕刻切割机	1	75000	是	60%	
20	精密推台锯	1	15000	是	100%	
21	3M 感光面罩	3	4200	是	100%	
22	浮雕工作台	30	3800	是	100%	

23	博世电钻	2	1200	是	100%	
24	恒利打磨雕刻机	5	1500	是	100%	
25	带锯机	1	5000	是	100%	
26	异形海绵倒边机	2	4200	是	60%	
27	界铝机	2	2200	是	60%	
28	剪板机	1	2400	是	60%	
合计	821900	Σ （台套数*使用比例*单价）		Σ （台套数*使用比例*单价）		

注：教学实验仪器设备（含软件）指单价 800 元以上的设备。

本专业使用比例是指一个设备如果多个专业共享，其中用于本专业教学的比例，由学校根据实际情况估算。

现有设备统计时间截止为文件下发之日。

12. 校内外实验实训实习实践中心/基地情况表

序号	中心/基地名称	校内/外	依托单位	实验、实训、实习学生人次					备注
				2013/2014 学年	2014/2015 学年	2015/2016 学年	2016/2017 学年	2017/2018 学年	
1	宏阳山庄-写生基地	外	安徽省黄山市黟县西递桃源人家 7 号	（五年制专业填写		2015 年 9 月，学生 28			

			楼	此列)		人色彩写生, 2周			
2	婺源县徽蕴文化传播有限公司-写生基地	外	江西省婺源县沱川乡					2017年9月, 学生30人色彩写生, 2周	
3	四川美术家协会创作培训中心—生产实习基础	外	四川省成都市金牛区大面镇				2017年5月学生28人设计考察课程, 参观	2018年5月学生28人设计考察课程, 参观	
4	重庆东唐胜景园林景观设计有限公司	外	重庆市渝北区农业园区食品大道重庆广告产业园				2017年5月学生28人设计考察课程, 参观、实习5人	2018年5月学生28人设计考察课程, 参观、实习5人	
5	邑谷互动校园—课程交流与发布实习基地	校内	广西师范大学雁山校区					每学期1-2门课程作品展示与发布项目	

注: 校外实习实践基地指有协议的实习实践基地。

实习学生人次统计时间按学年计算, 1人次指1名学生完成教学计划中的一个完整实习环节。

13. 开设以来的专业培养方案中各课群(或模块)的学时比例汇总表

年度	课群(或模块)名称	学时比例	备注
2014	通识素质教育平台	30.30%	

	学科专业教育平台（含实验实训教学）	48.49%	
	专业拓展教育平台（含实验实训教学）	14.54%	
	实践教学环节平台（集中实践教学环节）	6.67%	
2015	通识素质教育平台	30.30%	
	学科专业教育平台（含实验实训教学）	48.49%	
	专业拓展教育平台（含实验实训教学）	14.54%	
	实践教学环节平台（集中实践教学环节）	6.67%	
2016	通识素质教育	30.91%	
	大类基础课	18.18%	
	专业核心课程	18.18%	
	专业发展课程	25.45%	
	创新创业实践课程	7.27%	
2017	通识素质教育	30.91%	
	大类基础课	18.18%	
	专业核心课程	18.18%	
	专业发展课程	25.45%	
	创新创业实践课程	7.27%	

注：年度是指培养方案开始实施的学年度，例如 2014/2015 学年开始实施的培养方案当中包括 A 课群、B 课群、C 课群……，如学校在 2015 年度对人才培养方案进行了修订，则填写 2015/2016 学年开始实施的培养方案当中所包括的课群。

14. 开设以来的专业培养方案中理论课学时与实践学时比例汇总表

年度	类别	学时数	占总学时的比例	备注
2014	理论学时	1865	47.87%	
	实践学时	2031	52.13%	

	计划总学时	3896	100%	
2015	理论学时	1916	47.41%	
	实践学时	2125	52.59%	
	计划总学时	4041	100%	
2016	理论学时	1869	51.97%	
	实践学时	1727	48.03%	
	计划总学时	3596	100%	
2017	理论学时	1909	50.36%	
	实践学时	1882	49.64%	
	计划总学时	3791	100%	

注：理论学时是指各课程的课堂教学学时，实践学时包括课程的实验学时、实践环节课程学时以及毕业设计（论文）的学时。年度是指培养方案开始实施的学年度，理解同表 13.

15. 开设以来的专业培养方案中课程的各种类型实验学时比例汇总表

年度	类型	学时数	占实验总学时的比例	备注
2014 年	验证型实验	0	0	
	设计型实验	300	24.8%	
	综合型实验	750	62.4%	
	创新型实验	151	12.8%	
2015 年	验证型实验	0	0	

	设计型实验	350	27%	
	综合型实验	800	61.5%	
	创新型实验	150	11.5%	
2016 年	验证型实验	0	0	
	设计型实验	300	24.8%	
	综合型实验	750	62.4%	
	创新型实验	151	12.8%	
2017 年	验证型实验	0	0	
	设计型实验	350	27%	
	综合型实验	800	61.5%	
	创新型实验	150	11.5%	

注：年度是指培养方案开始实施的学年度，理解同表 13.

16. 主要课程情况表

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历		
课程 1 公共雕塑基础	讲授和实验	17	63			63		80	张涛、白雅力克	副教授	硕士	考试	100

	课程主要内容	公共雕塑基础是公共艺术专业本科教学计划中一门重要的专业核心课程，也是公共艺术专业空间研究的核心基础课程之一。公共雕塑基础不同于传统雕塑学习中的雕塑基础，主要包含了公共空间研究与雕塑技能研究两个部分，是通过对三维造型的技能方式来认知空间艺术的学习，对后置空间类设计的学习与表达有着重要的基础作用。											
	选用教材	教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。 参考教材： 1. 陈刚，雕塑，重庆：西南师范大学出版社，2007。 2. 秦璞，综合材料，石家庄：河北教育出版社，2009。 3. 张宇，公共·艺术，合肥：安徽美术出版社，2010。											
课程 2 公共雕塑规划与设计	讲授和实验	54	27			27		81	张涛、白雅力克	副教授	硕士		
	课程主要内容	学生主要学习公共雕塑与公共景观雕塑的设计方法，掌握公共空间中雕塑设计的基本元素、设计表现形式。系统的了解公共雕塑的一般规划过程以及造价，能基本参与或独立完成公共雕塑的设计											

	选用教材	使用教材：蔺宝钢、陈雪华，城市雕塑艺术成型与制作，中国建筑工业出版社，2008。 参考教材：1. 温洋编，公共雕塑，机械工业出版社，2004。 2. 黄耀志、赵潇潇、黄建彬，城市雕塑系统规划，化学工业出版社，2010。											
课程 3 现代陶 艺设计	讲授和实验	17	63					80	白 雅 力 克	副 教 授	硕 士	考试	
	课程主要内容	现代陶艺设计是公共艺术专业核心课，是针对公共艺术专业所设现代陶艺研究课程。主要针对公共空间艺术进行陶艺设计，是应用陶艺公共艺术创作的基础课程。通过鉴赏优秀陶艺作品，认识陶艺的艺术魅力与使用功能，认识陶艺的分类与发展史。通过理论教学使学生认识陶艺在环境艺术中的作用和意义，提高学生眼、手、脑等多方面的综合和创新思维能力。掌握陶艺的加工方法和工艺流程，了解陶艺的生产工艺，研究陶艺在公共艺术中的设计方法。											
	选用教材	1. 薛慧志、耿大海，现代陶艺，山东：山东美术出版社，2005。 2. 蒋才冬，陶艺设计，南宁：广西美术出版社，2003。 参考书目：1. 陈进海，世界陶瓷艺术史，哈尔滨：黑龙江美术出版社，1995。 2. 杨修憬，陶艺技巧百科，北京：中国青年出版社，2003。 3. 杨永善，中国现代美术全集陶瓷 5 卷，南昌：江西美术出版社，1998。 4. 郑宁编，日本陶艺，哈尔滨：黑龙江美术出版社，2001。											

课程 4 公共空间展示	讲授和实验	51	29					80	张涛、胡明、白雅力克	副教授、讲师	硕士	考试	
	课程主要内容	本课程是公共艺术专业的专业核心必修课。课程是让学生掌握建筑公共空间设计基本设计原理，结合当前城市发展的新趋势，开设的以当代建筑居住环境设计为主要内容的建筑室内空间设计课程。它重点反映了当前城市发展中人们对于居住群落的环境景观的新需求，重点学习现代人居环境设计。该课程结合当前城市建设中生活群落的现实需求，为学生将来进入社会提供及时的专业储备。											
	选用教材	教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。 参考教材：1. 小原二郎， 室内空间设计手册，北京：中国建筑工业出版社，2009。 2. 邓述平、王仲谷，居住区规划设计资料集，北京：中国建筑工业出版社，1999。 3. 斯皮罗·科斯托夫，城市的形成，北京：中国建筑工业出版社，2005。 4. 金涛、杨永胜，居住区环境景观设计与营建，北京：中国城市出版社，2002。 5. 肯尼斯·弗兰姆普顿，构建文化研究，北京：中国建筑工业出版社，2007。											

			81					81	李旭、胡明	教授、讲师	硕士	考试	
课程 5 表现技法	课程主要内容	表现技法是公共艺术专业的专业核心课，着重培养学生徒手表现室内外空间、造型、陈设的能力。教学中要求学生在设计中具备快速表现设计构思的能力，能够在较短时间内，运用铅笔、钢笔、水彩等表现手段，将心中所想、脑中构思的形态迅速表现出来。学生应掌握一点透视、二点透视及三点透视等透视规律，通过大量课内、课外的习作，逐步掌握各种表现技巧，熟悉各类空间结果和透视的画法，并能较好地运用于室内外公共艺术设计中。											
	选用教材	张汉平、种付彬、沙沛，设计与表达—麦克笔效果图表现技法，北京：中国计划出版社，1990。 参考教材： 1. 么冰儒，室内外设计快速表现，上海：上海科学技术出版社，2004。 2. 杨键，室内空间徒手表现法，沈阳：辽宁科学技术出版社，2010。 3. 张国强、贾建中，风景建筑设计，北京：中国建工出版社，2010。 4. 柳一心，电脑建筑效果图特训教程，北京：人民邮电出版社，2000。											
课程 6 虚拟造型设计	讲授和实验	9	81					90	李旭、张涛	教授、副教授	硕士	考试	

	课程主要内容	虚拟造型设计是公共艺术专业的专业核心课，是一门材料运用课程。通过本课程的学习，学生能灵活、有效地结合空间与身体的关系运用已学过的不同的材料知识，提高对材料的敏感度以及创作思维，从而掌握多媒体综合材料在空间中的运用，并能思维活跃地将各种材料展现于公共艺术设计中，后续的专业课程打下基础。											
	选用教材	马晓翔，新媒体装置艺术，南京：南京大学出版社，2013。 参考教材： 1. [德]鲍里斯·格洛伊斯，苏伟、李同良等译，走向公众，北京：金城出版社，2012。 2. 亨利·柏格森(Bergson H)，肖聿，材料与记忆，北京：译林出版社，2012。 3. 鲍昆，观看再观看：当代影像文化，北京：中国文联出版社，2009。											
课程 7 景观规划与设计 I	讲授和实验	51	39					90	李旭	教授	硕士	考试	
	课程主要内容	本课程是公共艺术专业的核心课。当代公共艺术本身便是种公共景观，了解城市景观及规划的内容是公共艺术专业学生必备专业知识。本课程主要从地球地理、规划、功能分区、景观节点、交通分析、视觉分析等方面来整合规划景观，涉及地理气候知识、景观规划、景观植物学、场地设计、建筑工程及土木工程、建筑工程等多学科知识。通过本课程学习基本能够掌握景观规划设计原理、景观规划设计的实践操作，为今后学生发展打下全面的专业基础。											

	选用教材	刘少宗，景观设计纵论，天津：天津大学出版社，2003。 参考教材：1. 邓述平、王仲谷，居住区规划设计资料集，北京：中国建筑工业出版社，1999。 2. 刘少宗，习见建筑植物，天津：天津大学出版社，2003。 3. 胡长龙，城市建筑绿化设计，上海：上海科学技术出版社，2001。 4. 金涛、杨永胜，居住区环境景观设计与营建，北京：中国城市出版社，2002。 5. 阿伦·布兰克，建筑景观构造及细部设计，北京：中国建筑工业出版社，2002。											
课程 8 环境陶 艺创作	讲授和实验		90					90	白 雅 力 克	副 教 授	硕 士	考试	
	课程主要内容	环境陶艺创作是公共艺术专业的专业核心课，是陶艺设计在公共艺术设计中的具体应用，是现代陶艺设计课程的延续，是公共艺术专业陶艺研究的核心课程。其主要内容在于应用现代陶艺的艺术的手段和表现力，在公共空间中创作与环境相呼应的公共艺术品，进行公共审美与公共情感的表达。在课程中，学生要掌握环境陶艺制作的每个工艺环节以及有一定能力解决陶艺作品与环境之间的关系，在此基础上更加深入，更实际地投入产品开发和就业目的。											

	选用教材	张玉山，环境陶艺设计，长沙：湖南美术出版社，2010。 参考书目：1. 陈进海，世界陶瓷艺术史，哈尔滨：黑龙江美术出版社，1995。 2. 杨修憬，陶艺技巧百科，北京：中国青年出版社，2003。 3. 杨永善，中国现代美术全集陶瓷 5 卷，南昌：江西美术出版社，1998。 4. 郑宁编，日本陶艺，哈尔滨：黑龙江美术出版社，2001。 5. 薛慧志、耿大海，现代陶艺，济南：山东美术出版社，2005。 6. 蒋才冬，陶艺设计，南宁：广西美术出版社，2003。 7. 杰奎姆·曼宁，董苏学译，现代欧洲陶艺教室——系列丛书，沈阳：吉林美术出版社，2001。											
课程 9 景观规 划和设 计 II	课程主要内容	51	39					90	张 涛	副 教 授	硕 士	考试	
		本课程是公共艺术专业核心课，在学生掌握景观设计基本设计原理和相应的建筑史课程的基础上，结合城市发展新趋势，开设以当代建筑居住环境设计为主要内容的课程。重点反映城市发展中人们对居住群落环境景观新需求，重点学习居住小区景观设计和城市公共景观设计。结合城市建设现实需求，为学生进入社会提供储备。通过本课程学习基本能把握当代城市生活群落景观规划设计发展最新动向、结合传统建筑景观设计知识创造更美好的生活环境。											

	选用教材	教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。 参考教材：1. 张家骥，中国造园论，山西：山西人民出版社，2003。 2. 邓述平、王仲谷，居住区规划设计资料集，北京：中国建筑工业出版社，1999。 3. 斯皮罗·科斯托夫，城市的形成，北京：中国建筑工业出版社，2005。 4. 金涛、杨永胜，居住区环境景观设计与营建，北京：中国城市出版社，2002。 5. 计成、园冶，山东：山东书画出版社，2005。 6. 张十庆，作庭记译注与研究，天津：天津大学出版社，2004。											
课程 10 专 业考察	讲授和实验								张 涛 、 李 旭 、 白 雅 力 克	教 授 、 副 教 授	硕 士		

	课程主要内容	专业考察是公共艺术专业人才培养方案中非常重要的创新创业实践教学环节，是设计学类专业的实践性考察课。需要在教师的带领下，让学生对城市公共空间艺术背景下包括城市雕塑艺术设计、空间环境景观设计、景观装置艺术以及虚拟造型等公共艺术调研实践，以及对相关专业方向的考察与研究，收集公共艺术资料，进一步了解造型与设计、传统与当代、城市公共文化，使学生开拓视野，丰富知识构架、积累设计创造素材、激发设计及创意灵感。											
	选用教材	指导教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。											
课程 11 毕 业实习	实践实验								张涛、李旭、白雅力克	教授、副教授	硕士		
	课程主要内容	毕业实习是设计学类专业创新创业实践教学环节的必修课程。学生将专业所学理论在就业目标单位的实际生产管理中具体应用，是学校本科教学体系中科研与实践教学的重要环节。了解市场，认识社会，接受专业思想教育，提高理论联系实际、综合运用专业知识解决实际问题的能力，增强设计的认识和信心，服务社会能力，树立学以致用、研以致用的创业、敬业和服务社会的意识。检验教学质量及时获得反馈，改进设计学类专业的教学与管理工作。											

	选用教材	指导教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。											
课程 12 毕 业论文 （设 计）	讲授和实验								张 涛 、 李 旭 、 白 雅 力 克	教 授 、 副 教 授	硕 士		
	课程主要内容	毕业论文（设计）是设计类专业创新创业实践教学环节的必修课程，是审核学生毕业与学位资格的重要依据，也是实现高校培养目标重要的教学环节。论文（设计）是本科生总结学习成果，理论联系实践，专业基本训练的最后环节。也是从事设计工作前实际训练，检验学生基础理论知识和实际设计能力，是整个教学计划中重要的、不可缺少组成部分。毕业论文（设计）包含作品设计与制作和写作与之配合的“毕业设计说明书”撰写两个部分的工作。											
	选用教材	1. 指导教师自编讲义（教师根据教学内容，编写教学讲义。可供学生自行复印使用）。 2. 毕业设计指导书（学院根据各专业情况制作而成，可供学生自行下载、复印使用）。 参考书目： 孙洁、陈雪飞，毕业论文写作与规范（第二版），北京：高等教育出版社，2014。											
合计													

注：本表所填课程包括基础课和各类专业课，公共基础课无需填写。请对照专业教学计划表认真填写。

选用教材的描述格式：名称、作者、出版社、出版时间。

实践学时是指实验学时之外的为本课程安排的实践内容，如课程设计等。

创新型实验指需要学生自己设计实验方案，并具有一定的探索性。例如，开放型实验或研究型实验。

17. 专业开设以来学生参加创新创业活动及科研项目情况表

参加创新创业活动学生人次数		6		参加科研项目学生人次数		0	
代表性项目表（不超过 20 项）							
序号	类型	活动名称	项目负责人或 指导教师	活动时间	参加的学生名单	备注	
1	国家级创新创业项目	广西沿海城市历史街区的景观文化 研究 ——以钦州骑楼为例	李旭	2015. 05- 2017. 05	黄纓舒、梁庆华、黄 万湖		
2	自治区级创新创业项目	现代工艺陶艺与室内设计的融合	李旭	2014. 05- 2015. 05	覃勇业		
3	自治区级创新创业项目	可控色温与组合式灯具设计	张涛	2018. 05- 2019. 05	王振男、林益鋈		

注：本表所填创新创业活动是指国家、自治区、学校三级大学生创新创业训练计划；学生参与的竞赛项目另行统计，不计算在本表内。

本表所填科研项目指学生作为课题组成员参加的各类国家、省部和市级纵向项目以及正式签订合同的包含技术咨询、技术服务、技术开发的立项项目。

类型：创新创业活动/科研项目。

项目负责人或指导教师：对于类型为创新创业活动的，填写活动的指导教师姓名；对于类型为科研项目的，填写科研项目负责人。

18. 专业开设以来学生获区级以上各类竞赛奖励情况表

序号	竞赛名称	获奖人	获奖时间	获奖类别	获奖等级	备注
1	第 17 届“中南星奖”设计艺术大奖赛	2015 级韩婷婷	2017. 10	区级	二等奖	
2	第 17 届“中南星奖”设计艺术大奖赛	2015 级莫雄杰	2017. 10	区级	三等奖	
3	第 17 届“中南星奖”设计艺术大奖赛	2015 级杨明	2017. 10	区级	优秀奖	

注：获奖类别是指国家级、区级。

19. 专业开设以来学生发表学术论文/作品情况表

序号	论文/作品名称	发表期刊、出版物、会议	发表时间	学生作者		备注
				第一作者	第二作者	
	无					

注：本表所统计论文/作品指该专业学生为第一或第二作者的论文/作品。

20. 专业开设以来学生获得专利受理情况表

序号	专利名称	专利号	专利类别	受理时间	发明者	限额内排名	备注
	无						

注：该专业学生为专利受理限额内成员。专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

21. 专业开设以来学生获得相关行业证书情况表

序号	证书名称	证书类型	证书级别	获得时间	学生姓名	备注
	无					

注：证书类型：国家认证、行业认证、企业认证。